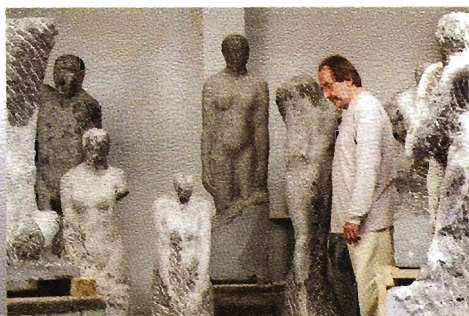


Actualité	P.6
Musées en action	P.12
Actualité BD	P.13
Musées	
EUROPALIA RUSSIE : DU TSAR À L'EMPEREUR	P.18
CHOSSES VUES : BILAN	P.20
LE FEU SOUS LES CENDRES, DE PICASSO À BASQUIAT	P.24
Art actuel	
JAN FABRE, UN ARTISTE PROTÉIFORME	P.27
PANAMARENKO, RÉTROSPECTIVE	P.30
RENCONTRE AVEC ISI FISZMAN	P.32
TAPIS ROUGE À CHARLOTTE BEAUDRY	P.36
PHILIPPE DESOMBERG	P.38
LA PEAU EST CE QU'IL Y A DE PLUS PROFOND	P.40
Photo	
RÉTROSPECTIVE DIANE ARBUS	P.42
SALGADO, DU PARADIS À L'ENFER	P.46
LEICA S'INVITE À L'ISELP	P.48
Architecture et patrimoine	
EUROPALIA RUSSIE : LES SEPT TOURS DE MOSCOU	P.52
BELGIUM NEW ARCHITECTURE III	P.54
Design	
JUSQU'OUÛ IRA ORA-ÏTO ?	P.54
MODE : GLOBAL FASHION / LOCAL TRADITION	P.58
Livres-Multimédias	P.61
Agenda	P.63

Les corps et leurs images gaspillées

Philippe Desomberg vu par Serge Meurant

Quelques lignes empruntées, en guise d'introduction au portfolio que nous consacrons aujourd'hui à Philippe Desomberg (voir ARTE news n° 23, novembre 2005)



Photos Luc Schöbltgen

'Comment traduire la vulnérabilité de la vie sans trahir la force qui la soulève ? Comment inscrire l'étincelle de l'instant dans la dureté de la pierre et toucher à l'éternité de l'éphémère des corps ?

Philippe Desomberg est porté par cette exigence de ne s'accorder rien qui le distraie de ce questionnement d'une affirmation de la densité et de la complexité du vivant.

De les contempler ainsi réunies comme en un creuset suscite une émotion de nature singulière, proche du corps à corps qui est celui du sculpteur au travail. On pressent de manière aiguë la puissance des sculptures qui appelle l'espace de l'agora et la grande lumière du dehors.

La naissance d'une forme qui la contient et s'en nourrit en dépend. Et le mystère de la sculpture tient à cet élan premier qui monte en elle comme une énergie, une présence qui vient du bas. C'est aussi la source de morsures, d'entailles, de mailles fines dont le miroitement capte la lumière jusqu'à la face. Les visages sont penchés à l'écoute des corps. L'énergie s'y concentre et leur inachèvement répond à ce jaillissement d'en bas, comme une voix anonyme et vivante.'

Philippe Desomberg
Sculpture et dessins
Jusqu'au 23 décembre 2005
Galerie 2016 & Mira
Rue des Pierres 16
Bruxelles
Info. 02 502 81 16